

Programación docente

Italiano

Curso 2020/21

ÍNDICE

	Pág
<u>PROGRAMACIÓN DOCENTE - ITALIANO 2020-2021</u>	
INTRODUCCIÓN GENERAL.....	1
METODOLOGIA GENERAL.....	2
MODALIDAD DE CURSOS.....	2
EVALUACIÓN.....	2
NIVELES Y HORAS.....	3
DESCRIPCIÓN DE OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS) Y CONTENIDOS PARA CADA NIVEL:	
➤ A1.....	4
➤ A2.....	4
➤ B1.....	6
➤ B2.....	8
➤ C1.....	9
➤ C2.....	11
MATERIAL.....	13

PROGRAMACIÓN DOCENTE - CENTRO DE IDIOMAS 2020-2021

INTRODUCCIÓN GENERAL

Desde su creación en 1999, el Centro de Idiomas de la Fundación General de la Universidad de Málaga proporciona a la comunidad universitaria los medios para lograr el dominio de una lengua extranjera y alcanzar fluidez en la comunicación con hablantes de otros países. El Centro ofrece una enseñanza de calidad, mediante una metodología funcional, comunicativa y práctica, impartida por profesorado nativo en clases por videoconferencia de un máximo de 12 alumnos.

Los idiomas que se imparten en el Centro de Idiomas son: alemán, coreano, francés, inglés, italiano y japonés.

Dentro del Espacio Europeo de Educación Superior, desde el curso 2006/2007 el Centro de Idiomas de la FGUMA se viene adaptando al [Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas de la Unión Europea \(MCER\)](#). En este sentido, los cursos que se imparten en nuestro centro están estructurados en torno a los seis niveles que establece el MCER: A1, A2, B1, B2, C1 y C2.

Además, se ofrecen cursos específicos para la preparación de los exámenes de Cambridge Assessment English para inglés (Preliminary, First, Advanced, Proficiency, Linguaskill), los exámenes DELF para francés, Goethe para alemán, CELI para italiano y Topik para coreano.

El objetivo último del Centro de Idiomas es ayudar a nuestro alumnado a convertirse en hablantes eficaces en una lengua extranjera, abrirles las puertas a culturas diferentes y ampliar sus horizontes y sus mentes, como corresponde a una enseñanza de calidad, efectiva, y práctica.

Desde el curso 2016/17, los cursos del Centro de Idiomas cuentan con el reconocimiento de 1 crédito ECTS por cada 25 horas lectivas para estudiantes de la UMA.

METODOLOGÍA GENERAL

El enfoque pedagógico será eminentemente comunicativo, con el objetivo de desarrollar las 4 destrezas: comprensión auditiva y lectora y producción orales y escritas. Para ello, se empleará la metodología de **la clase invertida** que posiciona al alumnado en un lugar mucho más activo en relación con su aprendizaje y mediante la cual éste ha de preparar antes de cada sesión el material necesario para aprovechar al máximo los encuentros por videoconferencia dedicados a la interacción oral grupal.

En este dispositivo, el campus virtual constituye una herramienta fundamental para seguir las instrucciones del profesorado antes de cada sesión, haciendo uso de recursos pedagógicos multimedia y realizando ejercicios autocorregidos, así como para entregar tareas.

Las actividades desarrolladas durante los contactos por videoconferencia recrearán lo más posible situaciones reales de comunicación. Asimismo, se fomentarán actividades en parejas o pequeños grupos para favorecer la interacción, promoviendo el debate, la discusión o la crítica tanto formal como espontánea.

MODALIDAD DE CURSOS

Durante el curso 2020/21, los cursos anuales y cuatrimestrales se imparten online: la mitad de las horas se imparten a través de la plataforma online de Zoom (para videoconferencias, chat, pantalla compartida) y la otra mitad se componen de tareas mandadas y evaluadas por el profesor en el campus virtual y por el libro de texto que se está utilizando (ver listado de manuales en la página 13).

Además, cada curso tendrá sus correspondientes deberes como hasta ahora.

Los cursos de verano 2021, sin embargo, constará de 75% de los contenidos por videoconferencia y 25% a través del campus virtual.

EVALUACIÓN

Todos los cursos cuatrimestrales y anuales incluyen una evaluación continua. El alumnado que supere dicha evaluación continua será calificado con un Apto y podrá seguir su formación en el siguiente nivel.

Al completar un curso anual de 100h, los alumnos que han asistido con regularidad, recibirán un informe personalizado, escrito por su profesor, detallando el progreso obtenido por el alumno y destacando sus puntos fuertes para el idioma y sugiriendo competencias que podría mejorar.

Tabla de equivalencias entre los niveles de enseñanza del italiano del Centro de idiomas y las acreditaciones CELI.

TIPO DE USUARIO	NIVELES DE ITALIANO MCER	HORAS DE DOCENCIA	NIVELES DE ITALIANO CENTRO DE IDIOMAS	ACREDITACIÓN CELI
Básico	A1+A2	100h	A1+A2	CELI 1
Independiente	B1	100h	B1	CELI 2
	B2	100h	B2	CELI 3
Competente	C1	100h	C1	CELI 4
	C2	100h+	C2	CELI 5

NIVELES Y HORAS

El Centro de Idiomas propone 6 niveles de aprendizaje del idioma: **A1** (Elemental), **A2** (Pre-intermedio), **B1** (Intermedio), **B2** (Intermedio-avanzado), **C1** (Avanzado) y **C2** (Perfeccionamiento), correspondiendo cada uno a los 6 niveles oficiales de la escala establecida por el Consejo de Europa en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Cada curso anual se compone de 4 horas semanales (2 horas por videoconferencia en grupo y 2 horas de actividades guiadas por el profesor en el campus virtual) con un total de 100 horas de estudio por curso académico. **Los alumnos que no tienen conocimientos previos de italiano pueden alcanzar al nivel A2 en 100 horas.**

DESCRIPCIÓN DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS PARA CADA NIVEL

NIVEL A1

OBJETIVO GENERAL

Es capaz de comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente, así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato. Puede presentarse a sí mismo y a otros, pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce. Puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Comprensión auditiva:

Comprender discursos que sean lentos, que estén articulados con cuidado y con las suficientes pausas para asimilar el significado.

Producción oral:

Expresarse con frases sencillas y aisladas relativas a personas y lugares. Participar en conversaciones relacionadas con situaciones y actividades cotidianas.

Comprensión lectora:

Comprender textos breves y sencillos, leyendo frase por frase, captando nombres, palabras y frases básicas y corrientes, y volviendo a leer cuando sea necesario.

Producción escrita:

Escribir frases y oraciones sencillas sobre sí mismo y sobre personas imaginarias, sobre dónde se vive y a qué se dedica uno. Saber cómo solicitar y ofrecer información sobre detalles personales por escrito.

CONTENIDOS MÍNIMOS A1 (consultar en apartado A2)

NIVEL A2

OBJETIVO GENERAL

Es capaz de comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.). Sabe comunicarse a la hora de llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales. Sabe describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Comprensión auditiva:

Comprender lo suficiente como para poder enfrentarse a necesidades concretas siempre que el discurso esté articulado con claridad y con lentitud. Comprender frases y expresiones relacionadas con áreas de prioridad inmediata (por ejemplo, información personal y familiar básica, compras, lugar de residencia, empleo).

Producción oral:

Saber hacer una descripción o presentación de personas, condiciones de vida o trabajo, actividades diarias, cosas que gustan o no gustan, en frases y oraciones sencillas. Desenvolverse en intercambios habituales sin mucho esfuerzo; plantear y contestar preguntas, así como intercambiar ideas ó información sobre temas cotidianos en situaciones predecibles de la vida diaria y en asuntos cotidianos relativos al trabajo y al tiempo libre.

Comprensión lectora:

Comprender textos breves y sencillos sobre asuntos cotidianos si contienen vocabulario frecuente y cotidiano, o relacionado con el trabajo, incluyendo una buena parte de términos de vocabulario compartidos a nivel internacional.

Producción escrita:

Escribir frases y oraciones sencillas enlazadas con conectores básicos tales como "y", "pero" y "porque" sobre aspectos cotidianos del entorno (personas y lugares habitualmente frecuentados, experiencias de estudio o de trabajo, actividades pasadas y experiencias personales, breves y sencillas biografías imaginarias y poemas sencillos sobre personas).

CONTENIDOS MÍNIMOS A2 (inclusive A1)

CONTENIDOS COMUNICATIVOS	CONTENIDOS FORMALES
<ul style="list-style-type: none"> - Saludar, presentarse y presentar a alguien. Preguntar y dar informaciones personales - Desenvolverse en un bar y en un restaurante - Empezar y concluir una carta personal o una postal. - Preguntar y hablar de acciones cotidianas y del tiempo libre - Preguntar por los gustos de alguien y hablar de gustos personales. - Describir un lugar - Pedir y dar informaciones sobre medios de transporte e informaciones logísticas - Relatar hechos en el pasado. - Hablar de viajes y vacaciones - Desenvolverse en una tienda, describir y 	<ul style="list-style-type: none"> - Ortografía y pronunciación de <i>C</i> y <i>G</i>, - Pronombres personales sujeto - Adjetivos y nombres en <i>-o</i>, <i>-a</i> <i>-e</i>. Género y número. Acuerdo grupo nominal. - Artículos determinados e indeterminados. - Presente de Indicativo de los verbos regulares e irregulares más frecuentes. - Discurso informal / formal. Tratamiento de <i>tu</i> / <i>Lei</i>. - Verbos modales: <i>potere, volere, dovere</i> - Verbos reflexivos - Adverbios y adjetivos - Preposiciones simples y +artículos. Formas y principales usos. - Principales conectores: <i>e, o, a, prima, poi, invece,</i>

<p>comprar ropa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de la infancia, de las costumbres del pasado. - Describir la familia y del carácter de las personas. - Hablar de fiestas y tradiciones - Formular una propuesta. Aceptar y rechazar una invitación. - Hablar del tiempo meteorológico. - Pedir/dar informaciones para alquilar o comprar una casa. Describir la decoración de la casa. - Hablar de la comida, de las costumbres alimentarias - Pedir y dar consejos - Describir el aspecto físico. - Hablar del trabajo de los estudios realizados. - Hablar del futuro, hacer planes y previsiones 	<p><i>quando, ma, invece, allora, perché, quindi, se, anche se.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El <i>si</i> impersonal. - <i>Passato prossimo</i>. Morfología y uso. Participio pasado: formas regulares e principales irregulares. - Acuerdo del participio pasado con los pronombres. - Adjetivos y pronombres demostrativos. - Pronombres directos e indirectos. - Pretérito imperfecto - Uso combinado del imperfecto y el <i>Passato prossimo</i> - Los conectores causales <i>perché, siccome</i>, etc. - Adjetivos y pronombres posesivos. Uso con nombres de familia. - Partitivo <i>di</i> (+ artículo). Partitivo <i>ne</i>. - Pronombres relativos <i>che</i> y <i>cui</i> - Condicional Simple. Morfología y uso. Verbos regulares e irregulares más frecuentes. - Modo imperativo. Morfología y uso. Formas positiva y negativas de <i>tu/voi</i>. · · Imperativo y pronombres - Futuro formas regulares e irregulares
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

NIVEL B1

OBJETIVO GENERAL

Es capaz de comprender los puntos principales de textos claros y en lengua estándar si tratan sobre cuestiones que le son conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio. Sabe desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua. Es capaz de producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal. Puede describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Comprensión auditiva:

Comprender las principales ideas de un discurso claro y en lengua estándar que trate temas cotidianos relativos al trabajo, la escuela o el tiempo de ocio, incluyendo breves narraciones e identificando tanto

el mensaje general como los detalles específicos, siempre que el discurso esté articulado con claridad y con un acento normal.

Producción oral:

Comunicarse con razonable fluidez y con cierta seguridad tanto en asuntos que son habituales (familia, aficiones, trabajo, viajes, hechos de actualidad, etc.) como en los poco habituales, incluyendo temas más abstractos y culturales como pueden ser películas, libros, música, etc. Intercambiar, comprobar y confirmar informaciones en situaciones menos corrientes y explicando el motivo de un problema.

Comprensión lectora:

Leer textos sencillos sobre hechos concretos que tratan sobre temas relacionados con su especialidad con un nivel de comprensión satisfactorio.

Producción escrita:

Escribir textos sencillos y cohesionados sobre una serie de temas cotidianos dentro de su campo de interés enlazando una serie de distintos elementos breves en una secuencia lineal (descripción de sentimientos y reacciones, narración de hechos determinados como, por ejemplo, un viaje reciente, real o imaginado, etc.). Escribir informes breves en formato convencional con información personal (por ejemplo, un currículum vitae) o sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones.

CONTENIDOS MÍNIMOS B1 (inclusive A1 – A2)

CONTENIDOS COMUNICATIVOS	CONTENIDOS FORMALES
<ul style="list-style-type: none"> - Hablar del pasado. Relatar hechos, situaciones y experiencias pasadas de forma articulada y consecuente. - Relatar y comentar un libro leído - Relatar hechos de crónica y de actualidad. - Localizar lugares desde el punto de vista geográfico. Hablar de regiones, ciudades, itinerarios, costumbres y tradiciones de los distintos pueblos. - Hablar en futuro. Anunciar acontecimientos. Hacer proyectos. - Hablar de un problema de actualidad. - Hablar del tiempo libre, las vacaciones, acontecimientos culturales. Describir una localidad turística, un espectáculo. - Hablar del trabajo. Una entrevista de trabajo. - Describir y expresar opiniones sobre el arte - Escribir artículos sencillos. - Dar consejos e instrucciones en un registro informal y formal - Expresar una opinión y motivarla. Expresar hipótesis, manifestar acuerdo, desacuerdo o 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de los tiempos del pasado (<i>passato prossimo</i> e <i>imperfetto</i>). El <i>trapassato prossimo</i>. - La construcción pasiva - Revisión y reemplazo de los pronombres personales tónico y átonos de CD e CI y uso conjunto de pronombres. - Revisión del condicional y del futuro. - Uso combinado con los pronombres. - Futuro simple y compuesto. Morfología y uso. Verbos regulares e irregulares. - Revisión y ampliación del área del imperativo positivo y negativo. El imperativo indirecto, morfología y uso. - Imperativo y pronombres - Pronombres relativos (<i>il quale, la quale, ect.</i>). Morfología y uso. - Gerundio (función causal, temporal, modal) - Modo subjuntivo. Subjuntivo presente. Morfología y uso en expresiones que indican opinión personal, incertidumbre, voluntad, estado de ánimo, esperanza, espera, miedo. Uso con verbos o formas impersonales. Uso

extrañeza frente a las ajenas. - Manifestar sueños y deseos. - Expresar gustos, preferencias y opiniones puntuales sobre determinados temas.	con los principales conectores. - Adjetivos y pronombres indefinidos
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

Los alumnos que han elegido la oferta CURSO + EXAMEN CELI tendrán acceso a ejercicios específicos orientados a la preparación de aquellos alumnos que deseen presentarse al examen para la obtención de la acreditación de B1 de la Università per Stranieri di Perugia.

NIVEL B2

OBJETIVO GENERAL

Es capaz de entender las ideas principales de textos complejos que traten sobre temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico siempre que estén dentro de su campo de especialización. Puede relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de ninguno de los interlocutores. Puede producir textos claros y detallados sobre temas diversos, así como defender un punto de vista sobre temas generales indicando los pros y los contras de las distintas opciones.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Comprensión auditiva:

Comprender tanto conversaciones cara a cara como discursos retransmitidos, sobre temas, habituales o no, de la vida personal, social, académica o profesional. Comprender las ideas principales de un discurso complejo lingüísticamente que trate tanto temas concretos como abstractos pronunciados en un nivel de lengua estándar, con líneas complejas de argumentación siempre que el tema sea razonablemente conocido y el desarrollo del discurso se facilite con marcadores explícitos.

Producción oral:

Realizar descripciones y presentaciones claras y detalladas sobre una amplia serie de asuntos relacionados con su especialidad, ampliando y defendiendo sus ideas con aspectos complementarios y ejemplos relevantes. Participar en conversaciones con la fluidez y espontaneidad suficientes para que se produzca una interacción satisfactoria con hablantes nativos.

Comprensión lectora:

Leer con un alto grado de independencia, adaptando el estilo y la velocidad de lectura a distintos textos y finalidades y utilizando fuentes de referencia apropiadas de forma selectiva. Tener un amplio vocabulario activo de lectura, aunque se sigan teniendo algunas dificultades con modismos poco frecuentes.

Producción escrita:

Escribir textos claros y detallados sobre una variedad de temas relacionados con su especialidad, así como sobre hechos y experiencias reales o imaginarias, sintetizando y evaluando información y argumentos procedentes de varias fuentes. Escribir textos estructurados con arreglo al género elegido como, por ejemplo, reseñas de libros, películas u obras de teatro.

CONTENIDOS MÍNIMOS B2 (inclusive A1 – B1)

CONTENIDOS COMUNICATIVOS	CONTENIDOS FORMALES
<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de descripción: definir, comparar y encontrar ejemplos eficaces. - Describir detalladamente del medioambiente, lugares e itinerarios turísticos. - Exponer de forma completa un argumento de interés personal. - Expresar opiniones acerca de hechos pasados - Hablar de cine, redactar la crítica de una película. - Hablar de cultura y sociedad. - Relatar hechos no realizados. - Interpretar y resumir palabras y argumentaciones de otras personas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Subjuntivo imperfecto. Conectivos con subjuntivo. - Forma pasiva para expresar necesidad. - Subjuntivo pasado e “trapassato”. - Modos indefinidos: infinito, gerundio y participio. - Futuro compuesto. - <i>Passato remoto</i> - Principales usos de <i>ci/ne</i>. - El condicional compuesto como futuro en el pasado. - Pronombres combinados con reflexivos y forma impersonal. - Discurso indirecto introducido por un verbo al presente y al pasado - Concordancia de los tiempos del indicativo. - Periodo hipotético: hipótesis en el presente. - Periodo hipotético: hipótesis en el pasado.

NIVEL C1**OBJETIVO GENERAL**

Es capaz de comprender una amplia variedad de textos extensos y con cierto nivel de exigencia, así como reconocer en ellos sentidos implícitos. Sabe expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada. Puede hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales. Puede producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Comprensión auditiva:

Comprender lo suficiente como para seguir un discurso extenso sobre temas abstractos y complejos que sobrepasan la especialidad propia. Reconocer una amplia gama de expresiones idiomáticas y coloquiales, y apreciar cambios de registro. Ser capaz de seguir un discurso extenso incluso cuando no está claramente estructurado y cuando las relaciones son sólo supuestas y no están señaladas explícitamente.

Producción oral:

Realizar descripciones y presentaciones claras y detalladas sobre temas complejos, integrando otros temas, desarrollando ideas concretas y terminando con una conclusión adecuada. Participar en conversaciones expresándose con suficiente fluidez y espontaneidad y dominando un amplio repertorio léxico que permita suplir deficiencias comunicativas fácilmente con circunloquios.

Comprensión lectora:

Comprender con todo detalle textos extensos y complejos, tanto si se relacionan con la especialidad propia como si no, siempre que se puedan volver a leer las secciones difíciles.

Producción escrita:

Escribir textos claros y bien estructurados sobre temas complejos (reales o imaginarios) resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión y defendiendo sus puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada, en un estilo convincente, personal y natural, apropiado para los lectores a los que van dirigidos.

CONTENIDOS MÍNIMOS C1 (inclusive A1 – B2)

CONTENIDOS COMUNICATIVOS	CONTENIDOS FORMALES
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y redactar cartas de trabajo. - Presentarse a una entrevista de trabajo - Expresar la imposibilidad de realizar algo. - Hacer hipótesis: marcar y reconocer en ellas el grado de probabilidad que el hablante atribuye a la hipótesis que formula. Reaccionar ante hipótesis. - Hacer hipótesis fantásticas. - Resumir textos argumentativos y de contenidos articulados. - Participar en un debate y prepararlo. - Hablar de las tradiciones y de la diversidad lingüística 	<ul style="list-style-type: none"> - Verbos pronominales - Tics lingüísticos y expresiones enfáticas. - Conectivos con subjuntivo - Revisión del periodo hipotético - El subjuntivo introducido por el condicional. - Adjetivos y pronombres indefinidos. - Dichos y frases hechas. - Concordancia del subjuntivo.

NIVEL C2

OBJETIVO GENERAL

Es capaz de comprender con facilidad prácticamente todo lo que oye o lee. Sabe reconstruir la información y los argumentos procedentes de diversas fuentes, ya sean en lengua hablada o escrita, y presentarlos de manera coherente y resumida. Puede expresarse espontáneamente, con gran fluidez y con un grado de precisión que le permite diferenciar pequeños matices de significado incluso en situaciones de mayor complejidad.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Comprensión auditiva:

Llegar a comprender cualquier tipo de habla, incluso a la velocidad rápida propia de los hablantes nativos, tanto en conversaciones cara a cara como en discursos retransmitidos.

Producción oral:

Producir discursos claros, fluidos y bien estructurados cuya estructura lógica resulta eficaz y ayuda al oyente a fijarse en elementos significativos y a recordarlos. Poseer un buen dominio de expresiones idiomáticas y coloquiales y ser consciente de los niveles connotativos del significado. Transmitir con precisión matices sutiles de significado utilizando, con razonable precisión, una amplia serie de procedimientos de modificación.

Comprensión lectora:

Comprender e interpretar de forma crítica una gran variedad de formas de lengua escrita, incluidos textos abstractos y de estructura compleja o textos literarios y no literarios, con muchos coloquialismos y apreciando distinciones sutiles de estilo y significado, tanto implícito como explícito.

Producción escrita:

Escribir textos complejos (informes, redacciones o artículos) con claridad y fluidez y con un estilo apropiado y eficaz, así como con una estructura lógica que ayuda al lector a encontrar las ideas significativas.

CONTENIDOS MÍNIMOS C2 (inclusive A1 – C1)

CONTENIDOS COMUNICATIVOS	CONTENIDOS FORMALES
<ul style="list-style-type: none"> - Hablar de forma exhaustiva de la propia historia personal - Escribir y narrar una biografía - Comparar el sistema educativo italiano y español - Leer y comentar una tabla - Leer y estructurar y realizar entrevistas - Leer y redactar cartas formales, sencillos 	<ul style="list-style-type: none"> - Concordancias de modos y tiempos verbales. - Uso de modos y tiempos en las oraciones principales y secundarias explícitas e implícitas. - Repaso del periodo hipotético. - Las palabras compuestas. - Metáforas, sinónimos, antónimos, perífrasis, similitudes, polisemia, colocación, intensidad, connotación, inclusión, derivación y residuos.

<p>trabajos de investigación, críticas a libros y películas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de la complejidad lingüística de una nación y comparar el contexto italiano y español - Organizar exposiciones temáticas orales y escritas. - Intercambiar y evaluar información de tipo general y cultural (política y sociedad, arte, educación, literatura, tradiciones histórico-culturales, actualidad...). - Argumentar y comparar hábitos culturales - Leer una novela en italiano y elaborar una crítica sobre ella - Analizar letras de textos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prestamos léxicos de lenguas extranjeras en el italiano. - Expresiones idiomáticas. - Dichos y frases hechas. - Los gestos italianos. - Las variaciones sociolingüísticas. Comprender y utilizar diversos registros lingüísticos: literario, formal, informal, familiar...
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MATERIAL

A continuación, se detalla el material que debe adquirir el alumno *antes* de comenzar el curso.

A1+A2	Monica Piantoni, Rosella Bozzone Costa, Chiara Ghezzi, Nuovo Contatto A1+A2 Loescher ISBN: 978-88-5830-864-6
B1	Rosella Bozzone Costa, Chiara Ghezzi, Monica Piantoni Nuovo Contatto B1 Loescher ISBN: 978-88-5830-865-3
B2	Rosella Bozzone Costa, Chiara Ghezzi, Monica Piantoni Nuovo Contatto B2 Loescher ISBN: 978-885-8326-11-4
C1	Rosella Bozzone Costa, Chiara Ghezzi, Monica Piantoni, E. Scaramelli Nuovo Contatto C1 Loescher ISBN: 978-88-5830-312-2
C2	Rosella Bozzone Costa Viaggio nell'italiano, Corso di lingua e cultura italiana per stranieri Loescher (capítulos a elegir) ISBN: 978-88-2012-630-8